



ELEMENT ONE

8 VOICE VIRTUAL-ANALOG SYNTHESISER

QUICKSTART GUIDE

ENGLISH
Page 2 - 9

DEUTSCH
Seite 10 - 17

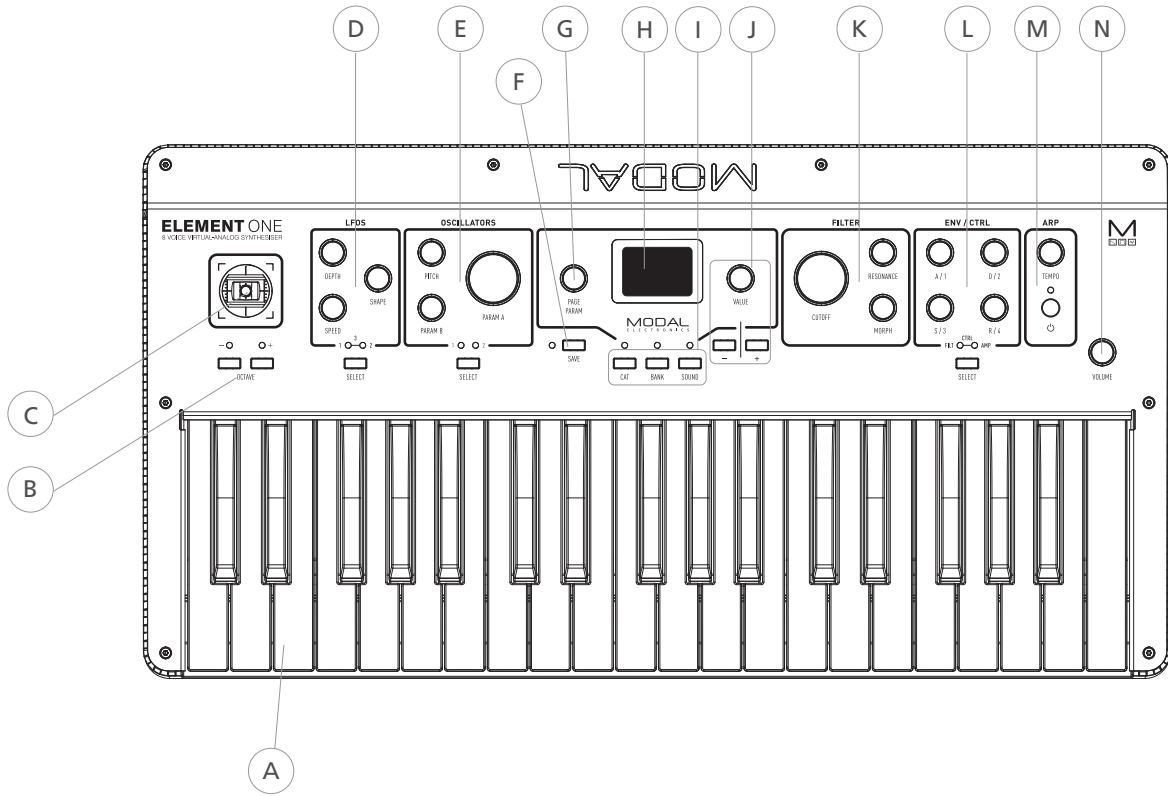
ESPAÑOL
Página 18 - 25

FRANÇAIS
Pages 26 - 33

ITALIANO
Pagine 34 - 43

OVERVIEW TOP PANEL

EN



A Keyboard

This 37-key Keyboard with channel aftertouch provides an excellent playing experience in all studio or live performance situations.

B OCTAVE +/- Buttons

Shift the playable range of the keyboard. Pro Tip: You can press the octave buttons while holding notes to reach higher or lower tones – perfect together with a sustain pedal or when playing chords.

C XY Joystick

This is a very important performance control. It can be moved up and down and left or right or to any position in between and connects you directly to the sound. You can change the pitch of the note you play, add vibrato, and change the sound in the most peculiar ways with this little tool. For safe transport, the joystick cap can be easily removed to reduce the risk of damage.

D LFO Section

Three LFOs are ready to go. With SHAPE, SPEED, and DEPTH, you can create movement and modulation that bring your sound to life.

E OSCILLATORS Section

Select your oscillators and tweak their sweet spots using PARAM A & B. Adjust PITCH to detune freely.

F SAVE Button

Changed a patch and love it? Press SAVE, choose a slot, and lock it in.

G PAGE/PARAM knob

With the push knob you can select various parameters on the pages of the OLED display. When you push the knob, you jump between parameters (lower line in the display) and pages (upper line in the display).

H Display

The 1.54" OLED display shows you everything you need: patch name, parameters, and more.

I BANK, CATEGORY, SOUND Buttons

Select category, bank, or a direct sound – easily with the VALUE knob or +/- buttons,

J VALUE knob & +/- buttons

Use the VALUE knob to rapidly change parameter values displayed in the OLED Display. We have included +/- buttons for incremental or decremental changes, too.

K FILTER Section

Change the cutoff frequency of the patch's filter with the CUTOFF control. RESONANCE allows a change of the resonance parameter. The MORPH knob let you morph through the frequencies, if the patch employs a state-variable filter type. For static filter types, you can very often control the amount of filter drive with this control.

L ENV/CTRL Section

Here you can control the behaviour of the AMP and FILTER envelope generators, selectable with the button on the bottom of the section. Both provide 4 stages

A – Attack Time: How fast does the sound begin.

D – Decay Time: How quickly does it drop to the sustain level.

S – Sustain Level: The level while holding the key.

R – Release Time: How long the sound lasts after you release the key.

You can also select a third control level to access four assignable controllers to shape the patch sound.

M Arp Section

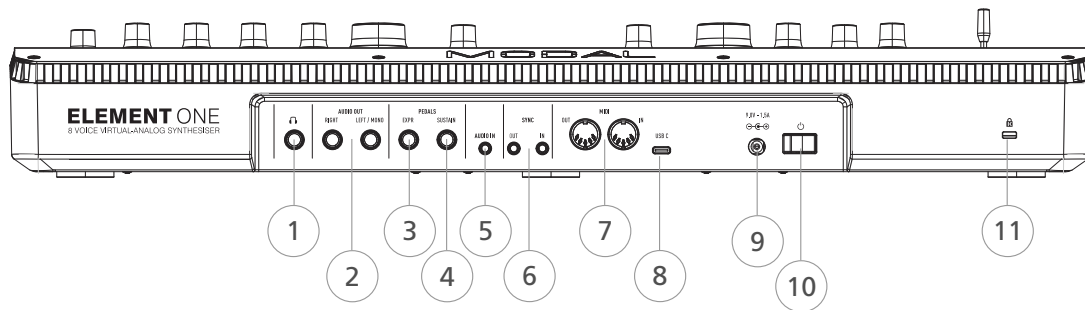
Use the ARP ON/OFF button to activate or deactivate the internal arpeggiator. You can see the arp pattern in the display and select another pattern with the value knob or the +/- buttons.

N VOLUME knob

This sets the volume of the Audio Outputs and Headphone Output.

OVERVIEW BACK PANEL

EN



- 1 **Headphones**
Headphone output on 1/4" stereo/TRS jack. The headphone output will match the audio output so it can be either stereo or mono depending on the current audio out configuration.
- 2 **Audio Out**
Line level stereo outputs on 1/4" TS dual-mono jacks. The left jack only will break the stereo circuit and collapse the signal to mono. These outputs can be connected to any line level input for monitoring and recording.
- 3 **Expression Pedal Input**
ELEMENT One works best with expression pedals that use the TRS polarity and have a resistance of 10k or above. Please note that expression pedals with the TS polarity will not work with ELEMENT One.
- 4 **Sustain Pedal Input**
Note: ELEMENT One supports both types of sustain pedal polarities. "Positive / Normally Open" pedals can be connected / disconnected whilst ELEMENT One is powered on, however "Negative / Normally Closed" pedals must be connected before powering on the device and disconnected after powering off the device in order to work correctly.
- 5 **Audio In**
Audio Input on 1/8" stereo/TRS jack. This signal can be fed through the internal FX section of ELEMENT One.
- 6 **Clock Sync (In, Out)**
Clock Sync In / Out on 1/8" mono/TS jack. Simply plug into your clockable gear as desired.
- 7 **MIDI (In, Out)**
MIDI In / Out on MIDI 5-pin DIN cable. These outputs can be used to communicate with any other MIDI devices. The MIDI Out can be set to Thru.
- 8 **USB MIDI**
ELEMENT One is a class compliant USB MIDI device and connects to a USB host via USB Type C Connection for MODALapp communication, MIDI input and MIDI output. Simply connect ELEMENT One to a USB socket, such as on your computer or tablet with a standard USB-C cable and find 'ELEMENT One' listed as a MIDI port on your computer or tablet.
- 9 **Power Input**
Connect the supplied DC-9.0V - 1.5A centre-positive PSU here.
- 10 **Power Switch**
Power switch for ELEMENT One.
- 11 **Kensington Lock Port**
Connector: This connector is compatible with standard laptop-style Kensington security cables for theft protection.

GETTING STARTED

Thank you for choosing the Modal ELEMENT One.

ELEMENT One is an eight-voice polyphonic virtual-analogue synthesizer built to give every musician—whether on stage, in the studio, or at home—fast, hands-on access to great sound.

We stripped away unnecessary clutter so you can stay in the creative flow. But don't be fooled by the clean interface—under the hood, ELEMENT One is a deep, full-featured synth. If you want to dive into advanced sound design, the free MODALapp unlocks everything.

First Steps

Unpacking

The shipping carton for your ELEMENT One should contain the following items:

- ELEMENT One
- 9V Power Supply
- This Quick Start Guide
- Safety Instruction Booklet
- USB Cable

Don't forget: Register your ELEMENT One at www.modalelectronics.com. Registration extends your warranty to 3 years and ensures the best possible support.

Connections

Connecting AC Power

ELEMENT One uses an external power adapter. Do not use any power supply or adapter other than the one provided by Modal. We are not responsible for damage

caused by use of an unauthorized power supply.

Before making any power connections, make sure the ELEMENT One's power switch (10)

is turned off.

1. Choose the proper power adapter insert and attach it to the Power supply
2. Connect the PSU power chord into the unit's power socket (9).
3. Plug the male (plug) end into a properly grounded power outlet.

Making Audio Connections

There are a couple ways to hook up your synthesizer's audio outputs:

- Stereo (2). Connect two cables from the ELEMENT One's left and right outputs to two inputs of an amp, audio interface or mixer.
- Headphones (1). Plug a set of headphones into the headphone jack on the rear panel.

Switching on your system

To avoid any damages on your external equipment, use this order to power on your sound system

1. Your ELEMENT One
2. Your audio interface or mixer
3. Your amplifier or powered studio monitors

Switch off your system in the opposite order.

Let's Play!

Selecting a patch

Patches on ELEMENT One are organised in categories and banks. To select one of the available patches follow these steps:

1. Press the CATEGORY button and choose a sound category with the VALUE knob or the +/- buttons.
2. Press the BANK button and use the VALUE knob or the +/- buttons to select and sound bank.
3. Press SOUND. Using the VALUE control or the +/- buttons you can select a different sound.

Change the sound of a patch

ELEMENT One puts the most important sound-shaping controls right at your fingertips, so you can transform a patch instantly while performing. It's not just about "turning knobs" — it's about creating drama, building energy, and sculpting texture in real time. Here are some classic techniques inspired by legendary synth players:

1. Filter Builds & Drops (Dance / EDM / Pop)
 - Example: In electronic shows, players hold down a pad or bassline and slowly open the low-pass filter cutoff to build brightness and tension
 - At the drop, the filter is thrown wide open — instant explosion of energy
 - Used by: Deadmau5, Jean-Michel Jarre, modern pop touring keyboardists

2. XY Joystick for Expressive Leads (Prog Rock / Synthwave / Film Scores)
 - X-Axis is often tied to vibrato + filter cutoff
 - During solos, pros push the joystick forward to "sing" more emotionally, like bending a guitar string.
 - Used by: Jordan Rudess (Dream Theater), Vangelis (Blade Runner soundtrack).
3. Delay & Reverb "Throw" (Live Techno / Ambient)
 - While playing a riff, crank up delay feedback or reverb size for a single phrase — then pull it back.
 - Use the MODALapp to set up this technique using the CTRL knobs
 - Creates big, spacey moments without drowning the whole performance.
 - Used by: Orbital, Jon Hopkins.
4. Changing Oscillators Mid-Performance with PARAM A and/or PARAM B
 - Many modern synths let you morph between waveforms or oscillator mixes.
 - Pro trick: Start a verse with a smooth tone and morph to a raspier harmonic-rich sound in the chorus, without changing patch.
 - Used by: Nils Frahm, Trent Reznor (Nine Inch Nails).
5. Aftertouch for Dynamic Expression
 - Pressing harder mid-note adds growl, vibrato, or filter resonance.
 - Lets the performer "play the sound" like a violinist adds vibrato.
 - Used by: Herbie Hancock, Jan Hammer (Miami Vice theme solos).

These are just a few ways to bring extra energy to your live set with ELEMENT One. The interface is kept simple and hands-on, so you can twist, tweak, and reshape your sound while you play—no need using menus, no fuss, just pure creativity.

And when you're ready to go deeper into sound design, the free MODALapp opens up the full power of ELEMENT One, giving you endless options to explore and make the synth truly your own.

Save a patch

ELEMENT One allows you to store the changes you made to a patch. Simply press the SAVE button, change the name of the patch with the VALUE knob or the +/- buttons and press SAVE again.

Use the Arpeggiator

ELEMENT One's arpeggiator can turn simple chords into dynamic, moving patterns—perfect for live performance or studio grooves.

Getting Started

1. Press the ARP button to enable the arpeggiator
2. Choose an arpeggio mode with the VALUE knob or +/- buttons:
 - Up, Down, Up/Down, Random, or custom patterns
3. Set the tempo using the TEMPO knob or sync to your MIDI clock.
4. Play chords and hear them come alive—change patterns, tempo, or octave range on the fly.

Pro tip: Use the arpeggiator with filter sweeps or delay throws to create evolving textures that keep your live set exciting.

- Firmware Updates: Keep ELEMENT One up to date with the latest features.

Connecting

1. Use the included USB cable to connect ELEMENT One to your computer or tablet.
2. Open the MODALapp. Your ELEMENT One should appear automatically.
3. Explore the library, tweak sounds, or import and export patches to and from the synth.

Updating your ELEMENT One

Keeping your ELEMENT One up to date ensures you have the latest features, bug fixes, and sound improvements. Updates are handled through the MODALapp, so the process is simple and safe.

Steps to Update

1. Connect your ELEMENT One to your computer or tablet via the included USB cable.
2. Open the MODALapp. Your synth should appear automatically.
3. If a firmware update is available, a notification will appear in the app.
4. Follow the on-screen instructions to download and install the update.
5. When finished, restart your ELEMENT One to apply changes.

MODALapp

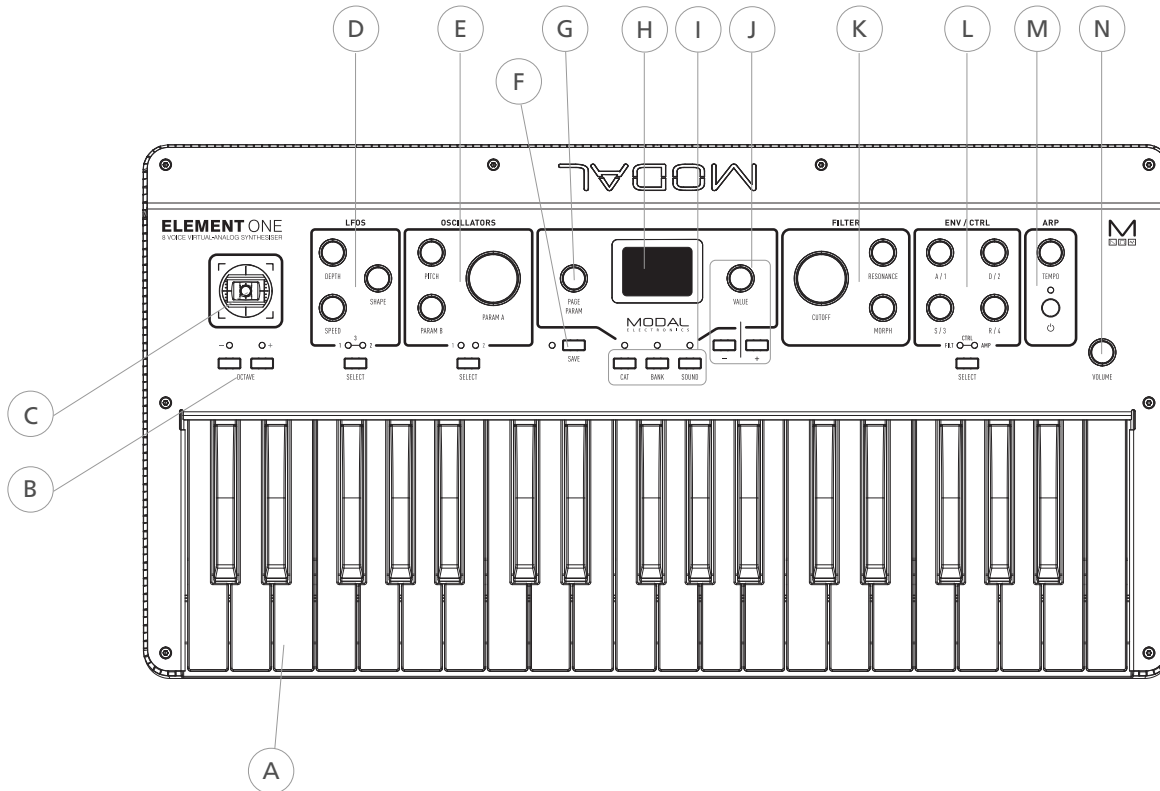
What is MODALapp

The MODALapp is your key to unlocking the full power of ELEMENT One. Whether you're designing sounds, managing patches, or updating firmware, the app puts everything at your fingertips.

What You Can Do:

- Deep Sound Design: Access every oscillator, filter, envelope, and LFO parameter.
- Patch Management: Organize, rename, and backup your favorite patches.
- Realtime Control: Adjust multiple parameters via MIDI or a connected device.

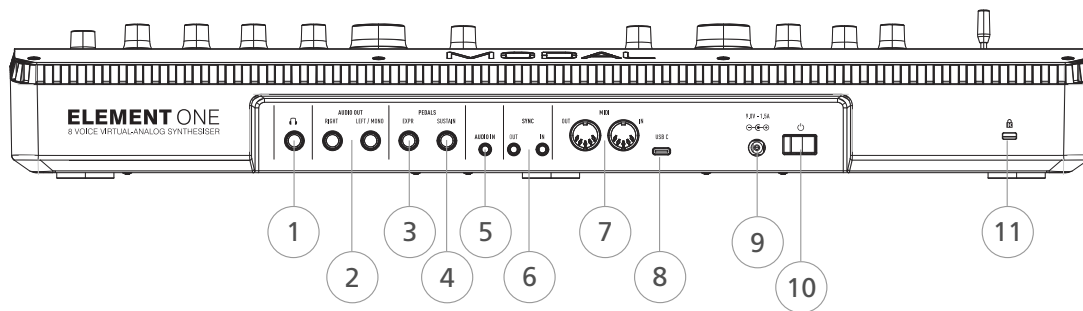
ÜBERSICHT VORDERSEITE



DE

- A Keyboard**
Die 37-Tasten-Tastatur mit Channel-Aftertouch bietet ein hervorragendes Spielerlebnis in allen Studio- und Live-Situationen.
- B OCTAVE +/- Tasten**
Damit verschiebst du den spielbaren Bereich auf der Tastatur. Fun-Tipp: Du kannst die Tasten drücken, während du Noten hältst, um an höhere oder tiefere Töne zu kommen. Perfekt zusammen mit Sustain-Pedal oder wenn du Akkorde greifst.
- C X/Y Joystick**
Euer direkter Draht zum Sound! Schieb ihn in jede Richtung: hoch/runter für Tonhöhe, links/rechts für Vibrato oder abgefahrene Klangmanipulationen. Damit werden deine Performances richtig lebendig. Für einen sicheren Transport kannst du die Joystick-Kappe einfach abdrehen, um das Risiko von Beschädigungen zu reduzieren.
- D LFO Bereich**
Gleich drei LFOs sind am Start. Mit SHAPE, SPEED und DEPTH bastelst du Bewegungen und Modulationen, die deinem Sound Leben einhauchen.
- E OSCILLATORS Bereich**
Hier wählst du deine Oszillatoren aus und tweakst die klanglichen Sweetspots mit PARAM A & B. PITCH verstimmt den Oszillator nach Lust und Laune.
- F SAVE Taste**
Patch verändert und gut gefunden? Drück SAVE, wähle einen Slot und sicher dir deinen Sound.
- G PAGE/PARAM Regler**
Dreh & klick: Mit einem Knopfdruck wechselst du zwischen Parametern (oben im Display) und Seiten (unten). Super schnell zum Tweaken und Editieren.
- H Display**
Das 1,54"-OLED-Display zeigt dir alles Wichtige: Patchname, Parameter, was auch immer du gerade brauchst.
- I BANK, CATEGORY, SOUND Tasten**
Wähle Kategorie, Bank oder direkten Sound – alles easy über VALUE-Knopf oder +/- Tasten.
- J VALUE Regler & +/- Tasten**
Schnell Werte ändern, oder in Schritten anpassen. Super praktisch für Deep Dive Sound Design Sessions.
- K FILTER Bereich**
CUTOFF, RESONANCE & MORPH – morph, sweep oder tweak deinen Filter. Egal ob mit statischer oder variabler Charakteristik, hier passiert Magie.
- L ENV/CTRL Bereich**
Kontrolliere AMP & FILTER Hüllkurven:
- A – Attack: Wie schnell kommt der Sound?.
 - D – Decay: Wie schnell fällt er auf Sustain Level?
 - S – Sustain: Pegel, während du die Taste gedrückt hältst
 - R – Release: Wie lange klingt der Sound nachdem du die Taste loslässt
- Und dann gib't noch 4 zuweisbare Regler, um den Sound weiter zu formen.
- M Arp Bereich**
Mit ARP ON/OFF wird aus Akkorden Bewegung. Patterns auswählen, Tempo oder Gate anpassen, Akkorde spielen – und zack, alles tanzt.
- N VOLUME Regler**
Regelt die Lautstärke für Line-Out und Kopfhörer.

ÜBERSICHT RÜCKSEITE



DE

- 1 **Kopfhörer**
6,3 mm Stereoklinkenanschluß. Stelle den Pegel mit VOLUME ein.
- 2 **Audio Out**
Die Lineausgänge des ELEMENT One sind als 6.3mm Monoklinkenbuchsen ausgelegt. Links solo = Mono. Hochwertiger als Kopfhörer, also für Aufnahme/Live nutzen.
- 3 **Expression Pedal Input**
TRS, 10 k Ω +. TS-Pedale funktionieren nicht.
- 4 **Sustain Pedal Input**
Unterstützt beide Polaritäten. Positive = jederzeit, Negative = Gerät aus/anschalten, dann geht's.
- 5 **Audio In**
3,5 mm Miniklinkenanschluss in Stereo um externe Signale durch die Effekte des Synths zu schicken.
- 6 **Clock Sync (In, Out)**
1/8"-TS, verbinden mit sequenzfähigen Geräten.
- 7 **MIDI (In, Out)**
5-polige DIN Buchsen, MIDI Out kann als Thru konfiguriert werden
- 8 **USB MIDI**
Einfach per USB-C an Computer/Tablet anschließen, „ELEMENT One“ als Port wählen.
- 9 **Strom**
9V DC, 1,5A, Mittelplus. Nur das mitgelieferte Netzteil verwenden!.
- 10 **Netzschalter**
An/Aus - was sonst
- 11 **Kensington Lock Port**
Kompatibel mit Standard Kensington Security Locks.

LOS GEHT'S

Herzlichen Glückwunsch zu deinem neuen Modal ELEMENT One.

ELEMENT One ist ein achtstimmiger, polyphoner, virtuell-analoger Synth, der dir—egal ob auf der Bühne, im Studio oder zu Hause—direkt und ohne Umwege großartigen Sound liefert. Wir haben alles Überflüssige rausgeschmissen, damit du im kreativen Flow bleibst. Aber lass dich nicht von der aufgeräumten Oberfläche täuschen: Unter der Haube steckt ein voll ausgestatteter Synth mit einer ausgefeilten Sound Engine.

Wenn du richtig ins Sounddesign eintauchen willst, hol dir die kostenlose MODALapp—die gibt die Access auf alle Synthfunktionen.

Erste Schritte

Auspacken

In der Verpackung deines ELEMENT One sollten sich die folgenden Dinge befinden:

- ELEMENT One
- 9V Netzteil
- Diese Kurzanleitung
- Broschüre mit Sicherheitshinweisen
- USB Kabel

Vergiss nicht deinen ELEMENT One Synth auf www.modalelectronics.com, um deine Herstellergarantie auf 3 Jahre zu verlängern.

Anschlüsse

Strom

ELEMENT One läuft über das mitgelieferte externe Netzteil. Bitte nutze kein anderes Netzteil – wir übernehmen keine Verantwortung für Schäden..

Schalte den Synth aus, bevor du ihn an die Steckdose anschließt. Dann: Netzteil anschließen, Stecker in ELEMENT One, den anderen Stecker in eine geerdete Steckdose. Fertig!

Audio anschließen

Du hast mehrere Optionen:

- Stereo: Zwei Kabel vom linken und rechten Ausgang in deinen Verstärker, dein Audio-Interface oder Mischpult.
- Kopfhörer: Direkt an die Buchse auf der Rückseite anschließen.

System einschalten

Schalte dein Setup in dieser Reihenfolge ein, um Schäden zu vermeiden:

1. ELEMENT One
2. Audio-Interface oder Mixer
3. Verstärker oder aktive Monitore
4. Beim Ausschalten einfach umgekehrt.

Erste Session

Ein Patch auswählen

Die Sounds von ELEMENT One sind in Kategorien und Bänken sortiert:

1. CATEGORY drücken → mit VALUE oder +/- die Kategorie wählen
2. BANK drücken → Bank auswählen
3. SOUND drücken → gewünschten Sound auswählen

Sound verändern während des Spiels

ELEMENT One legt die wichtigsten Regler für die Klanggestaltung direkt in deine

Hände, sodass du ein Patch sofort während des Spielens verändern kannst. Es geht nicht nur ums „Drehen von Knöpfen“ – es geht darum, Drama zu erzeugen, Energie aufzubauen und Texturen in Echtzeit zu formen. Hier sind ein paar klassische Techniken, inspiriert von legendären Synth-Spielern:

1. Filter Builds & Drops (Dance / EDM / Pop)
 - Beispiel: Bei elektronischen Shows halten Spieler ein Pad oder eine Bassline gedrückt und öffnen langsam den Cutoff des Tiefpassfilters, um Helligkeit und Spannung aufzubauen.
 - Beim Drop wird der Filter weit geöffnet — sofortige Explosion an Energie.
 - Gehört bei Deadmau5, Jean-Michel Jarre, moderne Pop-Touring-Keyboarder
2. XY Joystick für ausdrucksstarke Leads (Prog Rock / Synthwave / Filmmusik)
 - Die Y-Achse ist oft mit Vibrato + Filter-Cutoff gekoppelt.
 - Während Soli drücken Profis die X-Achse nach vorne, um emotionaler zu „singen“, ähnlich wie beim Bending einer Gitarrensaite
 - Im Einsatz bei Jordan Rudess (Dream Theater), Vangelis (Blade Runner Soundtrack)
3. Delay & Reverb „Throw“ (Live Techno / Ambient) mit CTRL-Reglern
 - Während eines Riffs das Delay-Feedback oder die Reverb-Größe für eine einzelne Phrase hochdrehen – dann wieder zurücknehmen.
 - Erzeugt große, spacige Momente, ohne die gesamte Performance zu übertönen.
 - Gehört bei Orbital, Jon Hopkins
4. Oszillatoren während der Performance mit PARAM A und/oder PARAM B tweaken
 - Bei ELEMENT One kannst du durch die Algorithmen morphen.
 - Pro-Tipp: Starte eine Strophe mit einem sanften Ton und morph

im Refrain zu einem raueren, harmonisch reicheren Sound – ohne den Patch zu wechseln.

- Oft eingesetzt von Nils Frahm, Trent Reznor (Nine Inch Nails)
5. Aftertouch für dynamische Performances
 - Festeres Drücken mitten in der Note fügt Growl, Vibrato oder Filterresonanz hinzu.
 - Damit kannst du den Sound „spielen“, wie ein Geiger sein Vibrato einsetzt.
 - Genutzt von: Herbie Hancock, Jan Hammer (Miami Vice Theme Soli)

Das sind nur ein paar Möglichkeiten, deinem Live-Set mit ELEMENT One zusätzlichen Charakter zu verleihen. Die Benutzeroberfläche ist bewusst einfach und direkt gehalten, sodass du deinen Sound beim Spielen drehen, tweakern und formen kannst – keine Menüs, kein Gedöns, einfach pure Kreativität.

Und wenn du bereit bist, tiefer ins Sounddesign einzutauchen, öffnet die kostenlose MODALapp die volle Power von ELEMENT One und gibt dir unendlich viele Möglichkeiten, den Synth zu erkunden und zu deinem ganz eigenen Instrument zu machen.

Ein Patch speichern

ELEMENT One lässt dich alle Änderungen an einem Patch speichern. Drücke einfach die SAVE-Taste, ändere den Namen des Patches mit dem VALUE-Regler oder den +/-Tasten und wähle einen Speicherort für dein Patch aus.

Den Arpeggiator verwenden

Der Arpeggiator von ELEMENT One kann einfache Akkorde in dynamische, sich bewegende Patterns verwandeln – perfekt für Live-Auftritte oder Studio-Grooves.

So funktioniert's:

1. Drücke die ARP-Taste, um den Arpeggiator zu aktivieren.
2. Wähle einen Arpeggio-Modus mit dem VALUE-Regler oder den +/-Tasten:

- Up, Down, Up/Down, Random oder andere Patterns.
3. Stelle das Tempo mit dem TEMPO-Regler ein oder synchronisiere es mit deiner MIDI-Clock.
 4. Spiele Akkorde und hör, wie sie lebendig werden – wechsele Patterns, Tempo oder Oktavbereich jederzeit.

Kombiniere den Arpeggiator mit Filter-Sweeps oder Delay-Würfen, um sich entwickelnde Texturen zu erzeugen, die dein Live-Set spannend halten.

MODALapp

Was ist MODALapp?

Die MODALapp ist dein Shortcut, um die volle Power von ELEMENT One auszuschöpfen. Egal ob du neue Sounds bastelst, deine Patches sortierst oder die Firmware auf den neuesten Stand bringst – alles liegt direkt in deiner Hand.

Was du damit machen kannst:

- Sounddesign deluxe: Greife auf alle Oszillatoren, Filter, Hüllkurven und LFOs zu – so feilst du an jedem Detail deines Sounds.
- Patch-Management: Sortiere, benenne um und sichere deine Lieblings-Patches, damit sie immer griffbereit sind.
- Realtime-Kontrolle: Stell mehrere Parameter gleichzeitig über MIDI oder dein verbundenes Gerät ein.
- Firmware-Updates: Dein ELEMENT One bleibt immer up-to-date mit den neuesten Features.

Verbindung

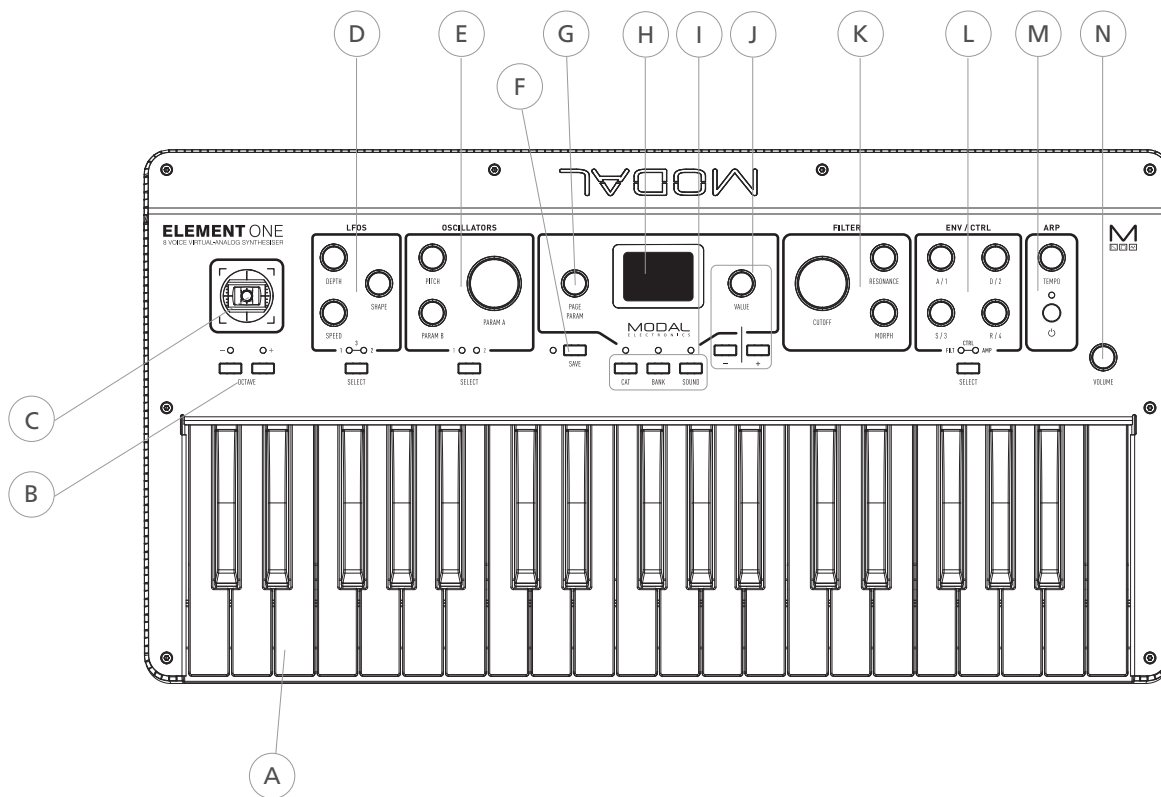
Verbinde ELEMENT One mit dem mitgelieferten USB-Kabel mit deinem Computer oder Tablet. Öffne dann die MODALapp – dein ELEMENT One sollte automatisch erscheinen. Erkunde die Patch-Bibliothek, tweake Sounds oder ziehe Patches per Drag-and-Drop auf den Synth und zurück.

ELEMENT One aktualisieren

Firmware-Updates sorgen dafür, dass dein Synth immer die neuesten Sounds, Funktionen und Bugfixes hat. Alles läuft über die MODALapp – easy und sicher.

1. USB-Kabel anschließen und ELEMENT One mit Computer oder Tablet verbinden.
2. MODALapp öffnen – dein Synth erscheint automatisch.
3. Wenn ein Update da ist, bekommst du eine Benachrichtigung.
4. Den Anweisungen auf dem Bildschirm folgen, um das Update herunterzuladen und zu installieren.
5. Nach dem Update ELEMENT One neu starten – fertig, alle Änderungen sind aktiv.

PANEL SUPERIOR DE VISTA GENERAL



ES

- A Teclado**
Este teclado de 37 teclas con aftertouch por canal ofrece una excelente experiencia de interpretación en todas las situaciones, ya sea en estudio o actuaciones en vivo.
- B Botones OCTAVE +/-**
Desplaza el rango del teclado una octava arriba o abajodecrecientes.
Consejo Pro: puedes presionar los botones de octava mientras mantienes notas para alcanzar tonos más agudos o graves – perfecto junto con un pedal de sustain o al tocar acordes.
- C Joystick X/Y**
Es un control de interpretación muy importante. Puede moverse hacia arriba, abajo, izquierda, derecha o a cualquier posición intermedia y te conecta directamente con el sonido. Puedes cambiar la afinación de la nota, añadir vibrato y transformar el sonido de formas muy originales con esta pequeña herramienta. Para un transporte seguro, la tapa del joystick se puede quitar fácilmente para reducir el riesgo de daños.
- D Sección LFO**
Tres LFO están listos para usar. Con SHAPE, SPEED y DEPTH, puedes crear movimiento y modulaciones que dan vida a tu sonido.
- E Sección OSCILADORES**
Selecciona tus osciladores y ajústalos con PARAM A & B. Ajusta PITCH para desafinar libremente.
- F Botón SAVE**
¿Has modificado un patch que te gusta? Pulsa SAVE, elige una ranura y guárdalo.
- G Perilla/Botón PAGE/PARAM**
Con la perilla pulsable puedes seleccionar varios parámetros en las páginas de la pantalla OLED. Al pulsarla, saltas entre parámetros (línea inferior) y páginas (línea superior).
- H Pantalla**
La pantalla OLED de 1,54" muestra todo lo que necesitas: nombre del patch, parámetros y más.
- I Botones BANK, CATEGORY, SOUND**
Selecciona una categoría, un banco o un sonido directo – fácilmente con la perilla VALUE o los botones +/-.
- J Perilla VALUE & Botones +/-**
Utiliza la perilla VALUE para cambiar rápidamente los parámetros mostrados. Los botones +/- permiten cambios crecientes o decrecientes.
- K Sección FILTRO**
Cambia la frecuencia de corte del filtro con CUTOFF. El parámetro RESONANCE ajusta la resonancia. La perilla MORPH permite recorrer estado de filtro si se usa un filtro de estado variable. En filtros estáticos, suele controlar el nivel de saturación del filtro.
- L Sección ENV/CTRL**
Aquí puedes controlar el comportamiento de los generadores de envolvente AMP y FILTER, seleccionables con el botón en la parte inferior de la sección. Ambos tienen 4 fases:
- A – Attack: rapidez con la que inicia el sonido.
 - D – Decay: rapidez con la que cae al nivel de sustain.
 - S – Sustain: nivel mantenido mientras se presiona la tecla.
 - R – Release: duración del sonido tras soltar la tecla.
- También puedes acceder a un tercer nivel de control para usar 4 controladores asignables que moldean el sonido del patch.
- M Sección ARP**
Usa el botón ARP ON/OFF para activar o desactivar el arpegiador interno. El patrón aparece en la pantalla y puede cambiarse con la perilla VALUE o los botones +/-.
- N Perilla VOLUME**
Ajusta el volumen de las salidas de audio y de auriculares.

- 1 **Auriculares**
Salida de auriculares TRS estéreo de 1/4". Refleja la salida de audio, por lo que puede ser estéreo o mono según la configuración.
- 2 **Salida de Audio**
Salidas de línea estéreo en conectores TS de 1/4" (dual-mono). El conector izquierdo solo convierte la señal en mono. Puede conectarse a cualquier entrada de línea para monitoreo o grabación.
- 3 **Entrada de pedal de expresión**
Funciona mejor con pedales de expresión TRS de 10kΩ o más. Los pedales con polaridad TS no son compatibles.
- 4 **Entrada de pedal de sustain**
Compatible con ambas polaridades.
 - Pedales "Positive / Normalmente abiertos": pueden conectarse/desconectarse con el equipo encendido.
 - Pedales "Negative / Normalmente cerrados": deben conectarse antes de encender el dispositivo y desconectarse después de apagarlo.
- 5 **Entrada de Audio**
Entrada TRS estéreo de 1/8". La señal puede pasar por los efectos internos.
- 6 **Clock Sync (Entrada/Salida)**
Conector TS mono de 1/8". Conéctalo a tus dispositivos sincronizables según necesites.
- 7 **MIDI (Entrada/Salida)**
MIDI DIN Pentapolar. Permite comunicación con otros dispositivos MIDI. La salida puede configurarse como Thru.
- 8 **USB MIDI**
ELEMENT One es un dispositivo USB MIDI class-compliant a través de USB-C (MODALapp, entrada y salida MIDI). Conéctalo a tu orden/tableta y aparecerá como puerto MIDI.
- 9 **Entrada de alimentación**
Conecta la fuente de alimentación incluida (DC 9V – 1,5A, centro positivo).
- 10 **Interruptor**
Interruptor de encendido de ELEMENT One.
- 11 **Puerto Kensington**
Compatible con cables de seguridad Kensington estándar.

CÓMO EMPEZAR

Gracias por elegir el Modal ELEMENT One.

ELEMENT One es un sintetizador virtual-analógico polifónico de ocho voces, diseñado para ofrecer a cada músico —ya sea en el escenario, en el estudio o en casa— un acceso rápido y práctico a un gran sonido.

Hemos eliminado el desorden innecesario para que puedas mantenerte en el flujo creativo. Pero no te dejes engañar por su interfaz limpia: bajo la superficie, ELEMENT One es un sintetizador profundo y con todas las funciones que puedes esperar de un sintetizador avanzado. Si deseas adentrarte en el diseño profundo de sonido, la aplicación gratuita MODALapp desbloquea todo su potencial.

Primeros pasos

Desempaquetado

La caja de envío de tu ELEMENT One debería contener los siguientes elementos:

- ELEMENT One
- Fuente de alimentación de 9V
- Esta Guía Rápida
- Folleto de instrucciones de seguridad
- Cable USB

No lo olvides: registra tu ELEMENT One en www.modalelectronics.com. El registro amplía tu garantía a 3 años y asegura el mejor soporte posible.

Conexiones

Conexión a la corriente AC

ELEMENT One utiliza un adaptador de corriente externo. No uses ninguna fuente de alimentación diferente a la proporcionada por Modal. No nos hacemos responsables de daños causados por el uso de una fuente no autorizada.

Antes de realizar cualquier conexión, asegúrate de que el interruptor de encendido del ELEMENT One (10) esté apagado.

1. Elige el adaptador adecuado y colócalo en la fuente de alimentación.
2. Conecta el cable de corriente al conector de alimentación (9) del equipo.
3. Enchufa la clavija en una toma de corriente con conexión a tierra.

Conexiones de audio

Existen un par de formas de conectar las salidas de audio de tu sintetizador:

- Estéreo (2): conecta dos cables desde las salidas izquierda y derecha del ELEMENT One a dos entradas de un amplificador, interfaz de audio o mezclador.
- Auriculares (1): conecta un par de auriculares a la salida en el panel trasero.

Encendido del sistema

Para evitar daños en tus equipos externos, sigue este orden al encender:

1. Tu ELEMENT One
2. Tu interfaz de audio o mezclador
3. Tu amplificador o monitores de estudio activos

Apaga el sistema en el orden inverso.

¡A tocar!

Selección de un patch

Los patches en ELEMENT One están organizados en categorías y bancos. Para seleccionar uno:

1. Pulsa el botón CATEGORY y elige una categoría con el control VALUE o los botones +/-.
2. Pulsa BANK y selecciona un banco con el control VALUE o los botones +/-.
3. Pulsa SOUND y selecciona un sonido con el control VALUE o los botones +/-.

Cambiar el sonido de un patch

ELEMENT One coloca los controles esenciales de modelado de sonido al alcance de tu mano, para que transformes un patch en tiempo real durante la interpretación. No se trata solo de “girar perillas”, sino de crear dinámica, energía y textura.

Ejemplos de técnicas clásicas:

- Filter Builds & Drops (Dance/EDM/Pop): abrir gradualmente el filtro paso bajo para aumentar la tensión y el brillo; en el “drop”, abrirlo por completo para una explosión instantánea de energía.
- Joystick X/Y para leads expresivos (Prog Rock/Synthwave/Bandas Sonoras): asignar vibrato y cutoff al eje X para lograr un fraseo más emocional, como una cuerda de guitarra doblada.

- Delay y Reverb “Throw” (Techno/Ambient en vivo): aumentar momentáneamente el feedback del delay o el tamaño del reverb y luego reducirlo.
- Cambio de osciladores (PARAM A/B): pasar de un tono suave a uno con más armónicos sin cambiar de patch.
- Aftertouch para expresión dinámica: al presionar más fuerte, añadir growl, vibrato o resonancia de filtro.

Aquí tienes solo algunas formas de darle un plus de energía a tu show en vivo con ELEMENT One. La interfaz es simple y directa, para que puedas girar, jugar y transformar tu sonido mientras tocas —sin menús, sin enredos, solo pura creatividad.

Y cuando quieras ir más a fondo en el diseño sonoro, la app gratuita MODALapp te abre todo el poder de ELEMENT One, con infinitas opciones para explorar y hacer que el sinte sea 100% tuyo.

Guardar un patch

ELEMENT One te permite almacenar los cambios realizados: pulsa SAVE, cambia el nombre con el control VALUE o los botones +/-, y vuelve a pulsar SAVE.

Arpegiador

El arpegiador del ELEMENT One puede transformar acordes simples en patrones dinámicos, perfectos para actuaciones en vivo o grooves de estudio.

Cómo empezar

1. Pulsa ARP para activarlo
2. Elige un modo: Up, Down, Up/Down, Random o patrones personalizados
3. Ajusta el tempo con la perilla TEMPO o sincroniza con tu reloj MIDI
4. Toca acordes y escucha cómo cobran vida

Consejo: usa el arpegiador junto con barridos de filtro o throws de delay para crear texturas en evolución.

MODALapp

Qué es MODALapp

MODALapp es la clave para desbloquear todo el poder del ELEMENT One: diseño de sonidos, gestión de patches y actualizaciones de firmware.

Con MODALapp puedes:

- Diseñar sonido en profundidad: accede a cada oscilador, filtro, envolvente y LFO.
- Gestión de patches: organizar, renombrar y hacer copias de seguridad.
- Control en tiempo real: ajustar múltiples parámetros vía MIDI o dispositivo conectado.
- Actualizaciones de firmware: mantener tu ELEMENT One con las últimas funciones.

Conexión

1.
 - Conecta tu ELEMENT One al ordenador o tablet con el cable USB incluido.
2.
 - Abre MODALapp: el equipo aparecerá automáticamente.
3.
 - Explora la librería, edita sonidos o importa/exporta patches.

Actualizar tu ELEMENT One

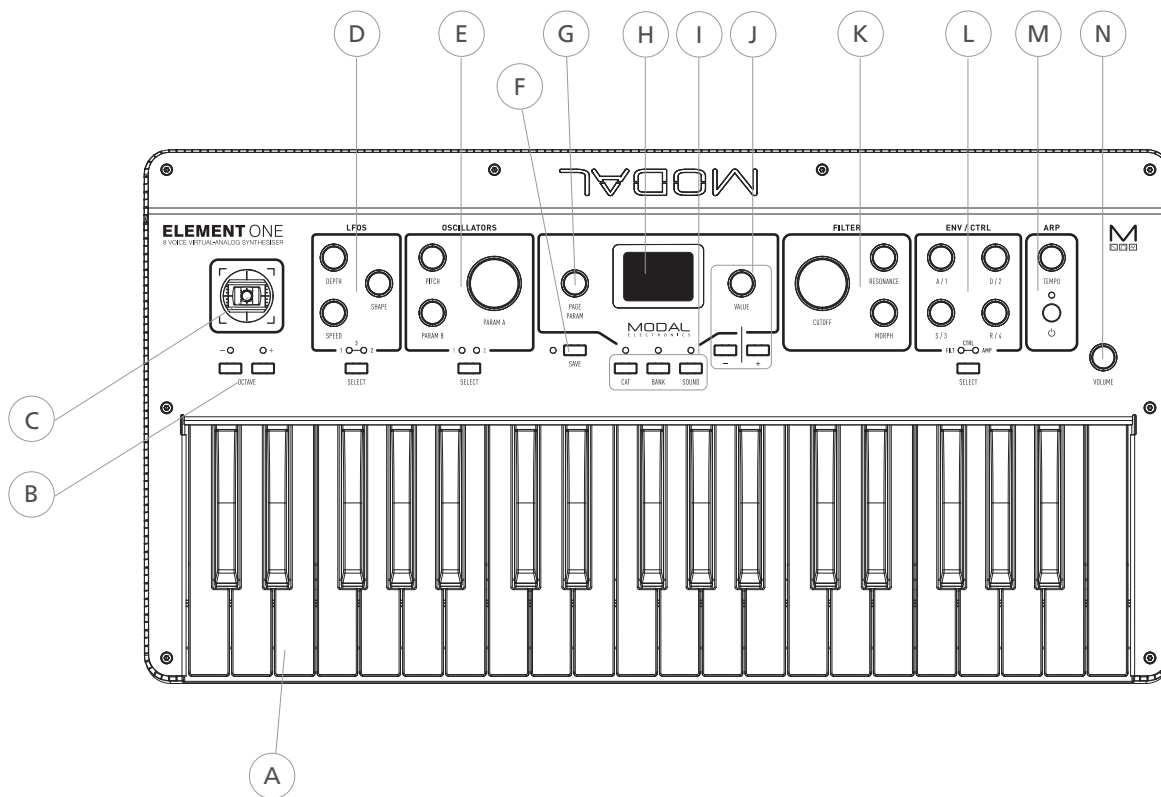
Mantener tu ELEMENT One actualizado asegura las últimas funciones, correcciones y mejoras de sonido. Las actualizaciones se realizan mediante MODALapp de forma sencilla y segura.

Pasos para actualizar

1. Conecta ELEMENT One al ordenador o tablet con el cable USB incluido.
2. Abre MODALapp: el sintetizador será detectado automáticamente.
3. Si hay una actualización disponible, aparecerá una notificación.

4. Sigue las instrucciones en pantalla para instalarla.
5. Al finalizar, reinicia ELEMENT One para aplicar los cambios.

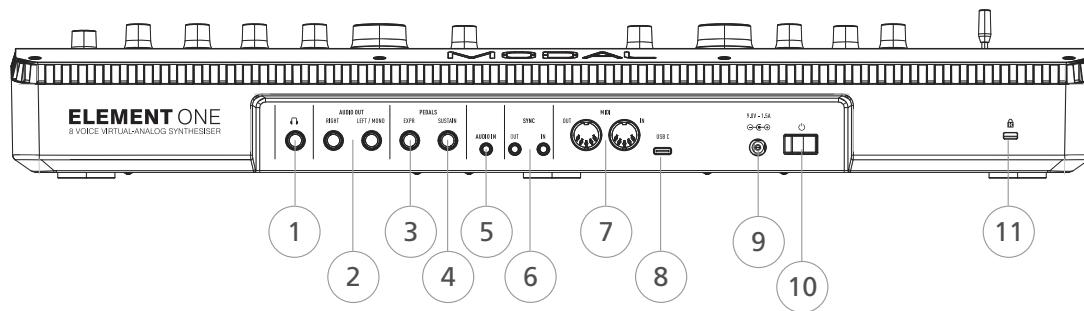
PANNEAU SUPÉRIEUR



FR

- A Clavier**
Ce clavier de 37 touches, doté de l'aftertouch, offre d'excellentes sensations de jeu en studio comme en live.
- B Touches OCTAVE +/-**
Modifie la plage de notes du clavier. Astuce : maintenez les notes et appuyez simultanément sur les touches Octave pour obtenir des sons plus graves ou plus aigus. Cette fonction est idéale lorsque vous utilisez la pédale de sustain ou que vous jouez des accords.
- C Joystick X/Y**
C'est une commande de jeu particulièrement pratique qui vous connecte directement à votre son. Vous pouvez le tirer et le pousser de bas en haut, de gauche à droite, ou dans n'importe quelle position intermédiaire. Il vous servira à varier la hauteur de la note que vous jouez, à ajouter du vibrato ou à modifier le son de la façon la plus atypique qui soit. Vous pouvez facilement retirer le capuchon du joystick afin d'éviter tout risque de dommage pendant le transport.
- D Section LFO**
Ces trois LFO disposent de réglages SHAPE, SPEED et DEPTH pour moduler et apporter du mouvement à vos sons.
- E Section OSCILLATORS**
Sélectionnez et paramétrez vos oscillateurs en utilisant les réglages PARAM A & B. Vous pourrez également les désaccorder avec la commande PITCH.
- F Touche SAVE**
Vous avez modifié un patch et vous voudriez le conserver ? Appuyez sur SAVE, choisissez une mémoire et immortalisez-le.
- G Encodeur PAGE/PARAM**
Utilisez cet encodeur-poussoir pour sélectionner les paramètres disponibles sur les pages affichées sur l'écran OLED. Appuyez sur cette commande pour changer de paramètre (la ligne inférieure à l'écran) ou de page (la ligne supérieure à l'écran).
- H Écran**
L'écran OLED d'1.54" affiche aussi bien le nom du patch que les paramètres et d'autres options.
- I Touches CAT, BANK ET SOUND**
Choisissez facilement une catégorie, une banque ou directement un son avec l'encodeur VALUE ou les touches +/-.
- J Encodeur VALUE et touches +/-**
Utilisez l'encodeur VALUE pour modifier rapidement les valeurs des paramètres affichés sur l'écran OLED. Nous avons également intégré des touches +/- pour effectuer des changements incrémentiels et décréments.
- K Section FILTER**
Changez la fréquence de coupure du filtre du patch à l'aide de la commande CUTOFF. RESONANCE vous servira à modifier le paramètre de résonance. La commande MORPH effectuera des morphings entre les fréquences si le patch emploie un filtre à variable d'état. Pour les filtres statiques, elle vous aidera à varier la quantité de saturation du filtre.
- L Section ENV/CTRL**
C'est ici que vous contrôlerez le comportement des générateurs d'enveloppes AMP (amplitude) et FILTER (filtre), que vous pourrez sélectionner au moyen de la touche située en bas de cette section. Les deux enveloppes disposent de quatre segments :
- A – Le temps d'attaque : la vitesse à laquelle le son démarre
 - D – Le temps de déclin : la vitesse à laquelle le son atteint le niveau de maintien
 - S – Le niveau de maintien : Le niveau que vous entendez lorsque vous maintenez la touche enfoncée
 - R – Le temps de relâchement : combien de temps dure le son après avoir relâché la touche
- Vous pouvez également sélectionner une troisième option et profiter de quatre contrôleurs assignables qui vous aideront à façonner le son de votre patch.
- M Section Arp**
Utilisez la touche ARP ON/OFF pour activer ou désactiver l'arpégiateur interne. Vous pouvez visualiser le motif d'arpège à l'écran et sélectionner un motif différent à l'aide de l'encodeur Value ou des touches +/-.
- N Encodeur VOLUME**
Il ajuste le volume sonore des sorties audio et de la sortie casque.

PANNEAU SUPÉRIEUR



FR

- 1 **Sortie casque**
Une sortie casque sur jack TRS stéréo de 6,35 mm. La sortie casque peut être mono ou stéréo en fonction de la configuration de la sortie audio.
- 2 **Section Audio Out**
Deux sorties stéréo de niveau ligne sur jacks TS mono de 6,35 mm. Seul le jack de gauche modifie le circuit stéréo pour réduire le signal à signal mono. Vous pouvez relier ces sorties à n'importe quelle entrée de niveau ligne pour l'écoute et l'enregistrement.
- 3 **Entrée pour pédale d'expression**
L'ELEMENT One fonctionne de façon optimale avec les pédales d'expression équipées d'un connecteur TRS et ayant une résistance de 10 k minimum. Notez que les pédales d'expression équipées d'un connecteur TS ne fonctionneront pas avec l'ELEMENT One.
- 4 **Entrée pour pédale de sustain**
Remarque : L'ELEMENT One est compatible avec les deux types de polarité des pédales de sustain. Les pédales « normalement ouvertes » peuvent être branchées/débranchées pendant que l'ELEMENT One est allumé, cependant les pédales « normalement fermées » devront être branchées avant d'allumer l'appareil et débranchées une fois celui-ci éteint pour fonctionner correctement.
- 5 **Audio In**
Entrée audio sur jack TRS stéréo de 6,35 mm. Ce signal entrant peut être envoyé à la section d'effets interne de l'ELEMENT One.
- 6 **Sync In/Out**
Entrée / sortie horloge sur jack TS mono de 3,5 mm. Utilisez ces connecteurs pour brancher votre dispositif d'horloge synchronisable.
- 7 **MIDI In/Out**
Entrée / sortie MIDI sur connecteurs DIN à 5 broches. Vous pouvez les utiliser pour faire communiquer l'ELEMENT One avec d'autres dispositifs MIDI. La sortie MIDI peut également être configurée en Thru.
- 8 **USB (MIDI)**
L'ELEMENT One est compatible nativement avec le MIDI par USB. Vous pouvez donc le relier à un hôte USB via le connecteur USB de type C pour utiliser la MODALapp et envoyer/recevoir des messages MIDI. Branchez simplement l'ELEMENT One au port USB de votre ordinateur ou de votre tablette en utilisant un câble USB-C standard ; «ELEMENT One » apparaîtra en tant que port MIDI sur votre ordinateur ou votre tablette.
- 9 **Prise d'alimentation**
C'est ici que vous brancherez l'alimentation DC de 9 V - 1.5 A à centre positif fournie.
- 10 **Interrupteur de marche/arrêt**
Permet d'allumer ou d'éteindre l'ELEMENT One.
- 11 **Port de sécurité Kensington**
Ce connecteur est compatible avec les câbles de sécurité Kensington standards pour ordinateurs portables, afin de protéger votre appareil des vols.

PRISE EN MAIN

Merci d'avoir choisi le Modal ELEMENT One.

L'ELEMENT One est un synthétiseur analogique virtuel polyphonique de huit voix, conçu pour offrir à chaque musicien une solution pratique pour jouer sur scène, en studio ou à la maison avec un son hors pair.

Nous avons pour cela supprimé tous les éléments superflus qui vous empêchent de garder le fil de votre créativité. Mais ne vous fiez pas à son interface épurée. Sous le capot, l'ELEMENT One est un synthé ultra-complet. Et si vous voulez explorer davantage les arcanes du design sonore, l'application gratuite MODALapp vous offrira des possibilités d'expérimentation infinies.

Premiers pas

Déballage

Le carton de votre ELEMENT One doit contenir les éléments suivants:

- L'ELEMENT One
- Une alimentation de 9 V
- Ce guide de prise en main
- Un livret contenant les consignes de sécurité
- Un câble USB

N'oubliez pas d'enregistrer votre ELEMENT One sur www.modalelectronics.com. Vous bénéficierez ainsi d'une garantie étendue à trois ans et profiterez de la meilleure assistance qui soit.

Connexions

Brancher l'alimentation

L'ELEMENT One utilise un adaptateur secteur externe. N'utilisez pas d'alimentation ou d'adaptateur autre que celui fourni par Modal.

Nous déclinons toute responsabilité en cas de dommage causé par l'utilisation d'une alimentation électrique non autorisée.

Avant de brancher l'alimentation, vérifiez que l'interrupteur de marche/arrêt (10) de l'ELEMENT One est en position Arrêt.

- Choisissez l'embout approprié et fixez-le à l'adaptateur.
- Branchez le câble d'alimentation à la prise secteur de l'appareil (9).
- Branchez la fiche mâle à une prise électrique correctement reliée à la terre.

Effectuer les branchements audio

Vous pouvez utiliser les sorties audio de votre synthétiseur de deux façons :

- Stéréo (2). Reliez deux câbles entre les sorties gauche et droite de l'ELEMENT One et les deux entrées d'un amplificateur, d'une interface audio ou d'une table de mixage.
- Casque (1). Branchez un casque à la sortie dédiée située à l'arrière de l'appareil.

Mise en marche de votre système audio

Pour éviter d'endommager vos équipements externes, veuillez à allumer les différents éléments de votre système audio dans l'ordre suivant :

1. Votre ELEMENT One
2. Votre interface audio ou votre table mixage
3. Votre amplificateur ou vos enceintes de monitoring amplifiées

Éteignez-les dans l'ordre inverse.

C'est parti !

Sélectionner un patch

Sur l'ELEMENT One, les patches sont organisés en catégories et en banques. Pour sélectionner l'un des patches disponibles, procédez comme suit :

1. Appuyez sur la touche CATEGORY puis choisissez une catégorie sonore à l'aide de l'encodeur VALUE ou des touches +/-.
2. Appuyez sur la touche BANK et utilisez l'encodeur VALUE ou les touches +/- pour sélectionner une banque.
3. Appuyez sur SOUND. Vous pourrez sélectionner un autre son en utilisant l'encodeur VALUE ou les touches +/-.

Modifier le son d'un patch

Sur l'ELEMENT One, les commandes les plus importantes pour façonner le son se trouvent directement à portée de main, pour que vous puissiez instantanément transformer un patch pendant que vous jouez. Il ne s'agit pas uniquement de « tourner des boutons », mais de créer des effets spectaculaires, de générer de l'intensité et d'élaborer des textures en temps réel. Voici quelques techniques classiques inspirées par des joueurs de synthé légendaires :

4. Construire des builds et des drops avec le filtre (dance / EDM / pop) :
 - Lors de leurs shows, les musiciens électroniques jouent une nappe ou une ligne de basse et modifient lentement la fréquence de coupure du filtre passe-bas (ouverture) pour rendre le son plus brillant et créer de la tension.
 - Au moment du drop, ils et elles ouvrent complètement le filtre, ce qui crée une explosion d'intensité.
 - Ils et elles l'utilisent : Deadmau5, Jean-Michel Jarre, ou encore les claviéristes de pop moderne
5. Des leads expressifs avec le joystick X/Y (rock progressif / synthwave / musiques de films) :
 - L'abscisse (X) est souvent associée au vibrato et à la coupure du filtre

- Durant les solos, les pros poussent le joystick vers l'avant pour apporter davantage d'émotion et de musicalité, comme par exemple lorsqu'un guitariste effectue un bending.

- Ils et elles l'utilisent : Jordan Rudess (Dream Theater), Vangelis (BO de Blade Runner)

6. L'insertion d'un délai ou d'une réverbe (techno live / ambient) :
 - Augmentez le feedback d'un délai ou la taille d'une réverbe au maximum pendant un riff ou une phrase, puis réduisez l'effet.
 - Utilisez la MODALapp pour configurer cette technique en utilisant les encodeurs CTRL.
 - Vous créerez ainsi des moments intenses, planants, sans noyer le reste du son.
 - Ils et elles l'utilisent : Orbital, Jon Hopkins
7. Changer d'oscillateur au milieu du morceau avec les PARAM A et PARAM B :
 - De nombreux synthés modernes vous permettent d'effectuer des morphings entre les formes d'onde ou de mixer les oscillateurs.
 - Astuce : démarrez un couplet avec un son doux, puis passez progressivement à une sonorité plus abrasive pour votre refrain, sans changer de patch.
 - Ils et elles l'utilisent : Nils Frahm, Trent Reznor (Nine Inch Nails)
8. Rendre le son plus expressif et dynamique avec l'aftertouch :
 - Appuyez plus fortement sur la touche pendant que vous jouez une note pour ajouter du grain, du vibrato ou une résonance de filtre.
 - C'est comme si un violoniste ajoutait du vibrato à son jeu.
 - Ils et elles l'utilisent : Herbie Hancock, Jan Hammer (les solos du générique de Deux Flics à Miami)

Ce ne sont là que quelques façons de rendre vos sets plus énergiques avec l'ELEMENT One. Nous avons fait en sorte que l'interface reste simple et pratique, pour que vous puissiez modifier et transformer votre son pendant que vous jouez. Pas de menus, pas

de complication, juste de la créativité pure.

Et si vous voulez aller plus loin dans la conception de vos sons, la MODALapp gratuite vous permettra d'exploiter le plein potentiel de l'ELEMENT One et de personnaliser le synthé comme vous le souhaitez grâce à sa multitude d'options.

Mémoriser un patch

L'ELEMENT One vous permet de sauvegarder les modifications que vous apportez à un patch. Appuyez simplement sur la touche SAVE, changez le nom du patch avec l'encodeur VALUE ou les touches +/-, puis appuyez de nouveau sur SAVE.

Utiliser l'arpégiateur

L'arpégiateur intégré à l'ELEMENT One transforme de simples accords en motifs dynamiques.

Pour commencer :

1. Appuyez sur la touche ARP pour activer l'arpégiateur
2. Choisissez un mode d'arpège à l'aide de l'encodeur VALUE ou des touches +/- : vers le haut, vers le bas, vers le haut/bas, aléatoire ou des motifs personnalisés
3. Définissez le tempo à l'aide de l'encodeur TEMPO ou synchronisez-le à votre horloge MIDI
4. Jouez des accords et écoutez-les s'animer. Vous pourrez également changer de motif, de tempo ou d'octave à la volée.

Astuce : combinez l'arpégiateur à des balayages de filtre ou à un délai pour créer des textures évolutives qui rendront vos sets encore plus mémorables.

La MODALapp

Qu'est-ce que la MODALapp ?

La MODALapp est un outil indispensable si vous voulez profiter de toutes les possibilités que vous offre votre ELEMENT One. Cette appli vous permet aussi bien de concevoir des sons que de gérer vos patches et de mettre le firmware du synthé à jour.

Vous pourrez ainsi :

- Faire du design sonore poussé : vous accéderez aux paramètres de chaque oscillateur, filtre, enveloppe et LFO
- Gérer vos patches : vous pourrez organiser, renommer et sauvegarder vos patches préférés
- Contrôler le synthé en temps réel : vous pourrez modifier plusieurs paramètres en MIDI ou via un dispositif connecté
- Mettre le firmware à jour : vous profiterez des dernières fonctionnalités de votre ELEMENT One

Connexion

- Utilisez le câble USB fourni pour brancher l'ELEMENT One à votre ordinateur ou votre tablette
- Ouvrez la MODALapp. Votre ELEMENT One devrait apparaître automatiquement dans l'application
- Parcourez la collection, modifiez des sons ou importez/exportez des patches vers ou depuis le synthé

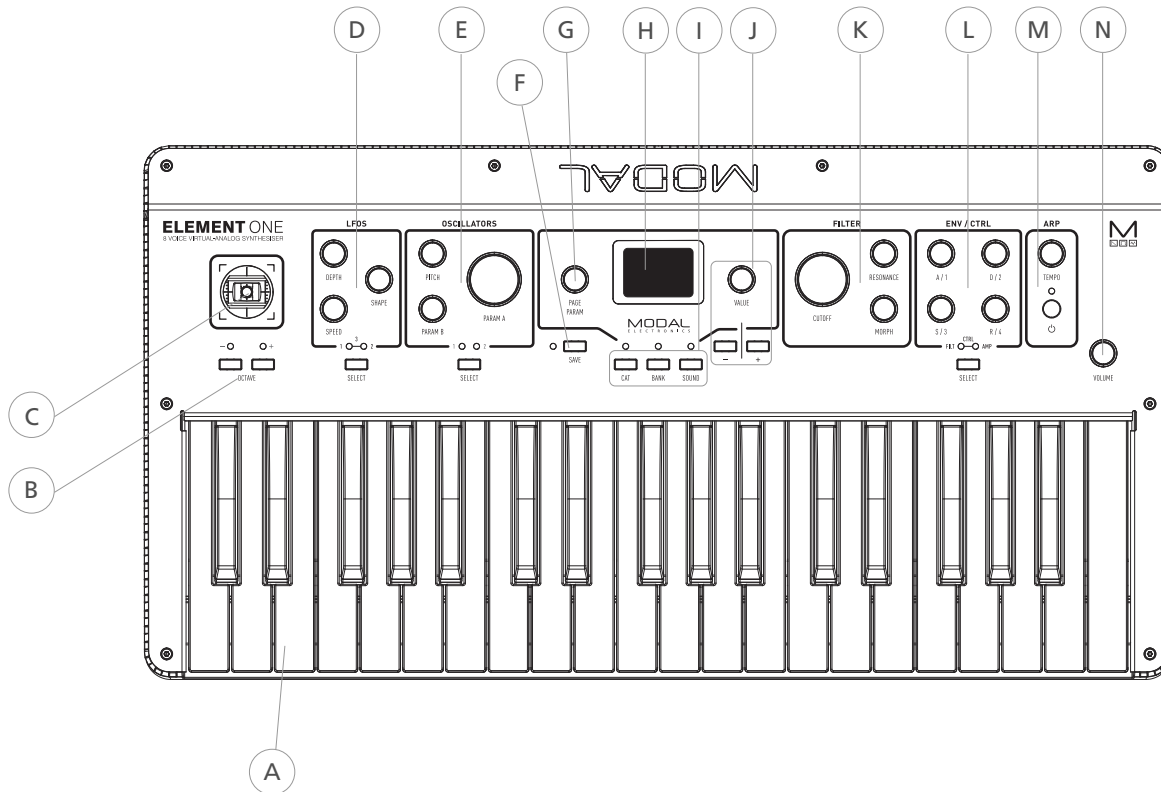
Mise à jour de l'ELEMENT One

Profitez des dernières fonctionnalités, des corrections de bugs et des améliorations sonores. Les mises à jour sont gérées par la MODALapp, le processus est donc simple et sûr.

Comment effectuer la mise à jour :

1. Branchez votre ELEMENT One à votre ordinateur ou votre tablette à l'aide du câble USB fourni
2. Ouvrez la MODALapp. Votre synthé devrait apparaître automatiquement dans l'application
3. Si une mise à jour du firmware est disponible, une notification apparaîtra dans l'application
4. Suivez les instructions qui s'affichent à l'écran pour télécharger et installer la nouvelle version
5. Une fois la mise à jour effectuée, redémarrez votre ELEMENT One pour appliquer les changements

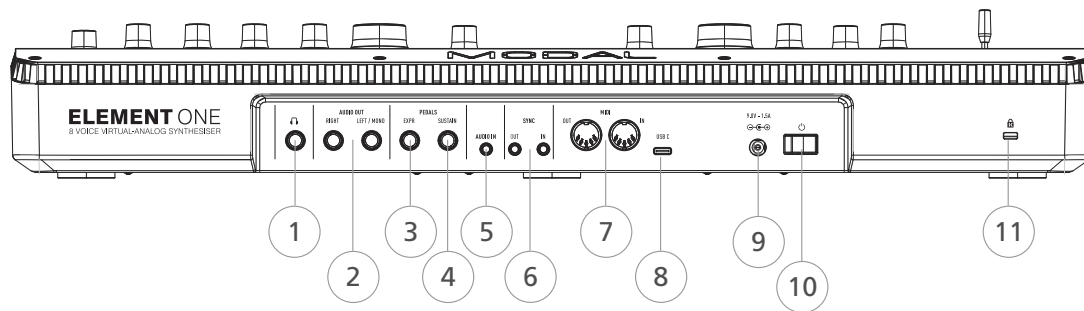
PANNELLO SUPERIORE



IT

- A Tastiera**
Questa tastiera a 37 tasti con aftertouch di canale offre un'eccezionale esperienza esecutiva in tutte le situazioni, sia in studio che dal vivo.
- B Pulsanti OCTAVE +/-**
Traspongono l'estensione della tastiera.
- Suggerimento Pro: puoi premere i pulsanti delle ottave mentre tieni le note per raggiungere registri più acuti o più bassi: perfetto con un pedale di risonanza o quando esegui accordi.
- C Joystick X/Y**
È un controllo esecutivo molto importante. Può essere mosso verso l'alto/ il basso, a sinistra/destra o in qualsiasi posizione intermedia e ti connette direttamente al suono. Puoi modificare l'intonazione delle note, aggiungere vibrato e trasformare il suono in modi molto originali con questo piccolo controllo. Per garantire un trasporto sicuro, il cappuccio del joystick può essere facilmente rimosso per ridurre il rischio di danni.
- D Sezione LFO**
Tre LFO sono pronti all'uso. Con SHAPE, SPEED e DEPTH puoi creare movimento e modulazioni che danno vita al tuo suono.
- E Sezione OSCILLATORS**
Seleziona i tuoi oscillatori e regolali con PARAM A & B. Agisci su PITCH per alterare liberamente l'intonazione.
- F Pulsante SAVE**
Hai modificato una patch e ti piace il risultato? Premi SAVE, scegli una memoria e salva.
- G Manopola/Pulsante PAGE/PARAM**
Con la manopola che risponde anche alla pressione puoi selezionare diversi parametri nelle pagine del display OLED. Premendola, passi dai parametri (riga inferiore) alle pagine (riga superiore).
- H Display**
Il display OLED da 1,54" mostra tutto ciò di cui hai bisogno: nome della patch, parametri e altro.
- I Pulsanti BANK, CATEGORY, SOUND**
Seleziona facilmente categorie, banchi o un suono diretto con la manopola VALUE o i pulsanti +/-.
- J Manopola VALUE & Pulsanti +/-**
Usa la manopola VALUE per modificare rapidamente i parametri visualizzati. I pulsanti +/- permettono di aumentare o ridurre i valori.
- K Sezione FILTRO**
Cambia la frequenza di taglio del filtro della patch con CUTOFF. RESONANCE regola la risonanza. La manopola MORPH permette creare transizioni tra le frequenze (morph) se viene usato un filtro a stato variabile. Per i filtri statici spesso agisce sul livello di saturazione.
- L Sezione ENV/CTRL**
Qui puoi controllare il comportamento dei generatori di inviluppo AMP e FILTER, selezionabili con il pulsante in basso nella sezione. Entrambi offrono 4 stadi:
- A – Attack: velocità con cui inizia il suono.
 - D – Decay: velocità con cui il livello si abbassa al livello di risonanza.
 - S – Sustain: livello mantenuto mentre il tasto è premuto.
 - R – Release: durata del suono dopo il rilascio del tasto.
- Puoi anche selezionare un terzo livello di controllo per accedere a 4 controlli assegnabili per modellare il suono della patch.
- M Sezione ARP**
Usa il pulsante ARP ON/OFF per attivare o disattivare l'arpeggiatore interno. Il pattern appare sul display e può essere modificato con la manopola VALUE o i pulsanti +/-.
- N Manopola VOLUME**
Regola il volume delle uscite audio e dell'uscita cuffie.

PANNELLO POSTERIORE



FR

- 1 **Cuffie**
Uscita cuffie TRS stereo da 1/4". Rispecchia l'uscita audio, quindi può essere stereo o mono a seconda della configurazione.
- 2 **Uscite Audio**
Uscite stereo di linea su prese TS da 1/4" (dual-mono). Usando solo la presa sinistra (L) il segnale viene convertito in mono. Possono essere collegate a qualsiasi ingresso di linea per il monitoraggio o la registrazione.
- 3 **Ingresso pedale di espressione (Expression Pedal)**
Funziona meglio con pedali con spina TRS con una resistenza da 10kΩ o superiore. I pedali con spine TS non sono compatibili.
- 4 **Ingresso pedale Sustain**
Nota: ELEMENT One supporta entrambi i tipi di polarità dei pedali di risonanza.
 - I pedali con polarità "Positiva / Normalmente aperti" possono essere collegati/scollegati a dispositivo acceso.
 - I pedali con polarità "Negativa / Normalmente chiusi" devono essere collegati prima di accendere e scollegati dopo lo spegnimento dell'unità per funzionare correttamente.
- 5 **Ingresso Audio (Audio In)**
Ingresso TRS stereo da 1/8". Il segnale può passare attraverso gli effetti interni.
- 6 **Clock Sync (Ingresso/Uscita - In, Out)**
Connettore TS mono da 1/8". Collegalo ai tuoi dispositivi sincronizzabili secondo le necessità.
- 7 **MIDI (Ingresso/Uscita - In, Out)**
Ingresso e uscita MIDI DIN a 5 poli. Permette la comunicazione con altri dispositivi MIDI. L'uscita può essere configurata come Thru.
- 8 **USB MIDI**
ELEMENT One è un dispositivo MIDI USB class-compliant tramite USB-C (per la comunicazione con l'applicazione MODALapp, ingresso e uscita MIDI). Collegalo al tuo computer/tablet ed 'ELEMENT One' apparirà come porta MIDI.
- 9 **Ingresso Alimentazione**
Collega l'alimentatore incluso (CC 9V – 1,5 A, centro positivo).
- 10 **Interruttore**
Interruttore di alimentazione di ELEMENT One.
- 11 **Porta Kensington**
Connettore compatibile con i cavi di sicurezza Kensington standard.

INIZIAMO

Grazie per aver scelto Modal ELEMENT One.

ELEMENT One è un sintetizzatore virtuale-analogico polifonico a otto voci, progettato per offrire a ogni musicista — sul palco, in studio o a casa — un accesso immediato e intuitivo a suoni di alta qualità.

Abbiamo eliminato gli elementi superflui per permetterti di rimanere sempre nel flusso creativo. Ma non lasciarti ingannare dall'interfaccia essenziale: all'interno, ELEMENT One è un sintetizzatore completo e potente. Se vuoi approfondire il sound design avanzato, l'app gratuita MODALapp rende disponibili tutte le funzionalità.

Primi passi

Contenuto della confezione

La scatola di spedizione del tuo ELEMENT One contiene i seguenti articoli:

- ELEMENT One
- Alimentatore 9V
- Questa guida rapida
- Istruzioni di sicurezza
- Cavo USB

Non dimenticare: registra il tuo ELEMENT One su www.modalelectronics.com.

La registrazione estende la garanzia a 3 anni e garantisce il miglior supporto possibile.

Connessioni

Connessione all'alimentazione in CA

ELEMENT One utilizza un alimentatore esterno. Non utilizzare alimentatori diversi da quello fornito da Modal. Non siamo responsabili per danni causati dall'uso di alimentatori non autorizzati.

Prima di effettuare qualsiasi connessione, assicurati che l'interruttore di accensione dell'ELEMENT One (10) sia spento.

- Scegli la spina corretta per l'alimentatore e fissala in posizione.
- Collega il cavo di alimentazione all'ingresso di alimentazione (9) dell'unità.
- Inserisci la spina in una presa dotata di messa a terra.

Connessioni Audio

Ci sono due modi per collegare le uscite audio del sintetizzatore:

- Stereo (2): collega due cavi dalle uscite sinistra (L) e destra (R) dell'ELEMENT One a due ingressi di un amplificatore, interfaccia audio o mixer.
- Cuffie (1): collega le cuffie alla presa posteriore.

Accensione del sistema

Per evitare danni alle apparecchiature esterne, accendi il sistema seguendo questo ordine:

1. Il tuo ELEMENT One
2. La tua interfaccia audio o mixer
3. Il tuo amplificatore o monitor da studio attivi

Spegni il sistema seguendo l'ordine inverso.

Suoniamo!

Selezione di una patch

Le patch su ELEMENT One sono organizzate in categorie e banchi. Per selezionare una patch:

1. Premi il pulsante CATEGORY e scegli una categoria con la manopola VALUE o i pulsanti +/-
2. Premi il pulsante BANK e seleziona un banco con la manopola VALUE o i pulsanti +/-
3. Premi SOUND e utilizza i controlli per scegliere un suono diverso

Modificare il suono di una patch

ELEMENT One mette i controlli essenziali a portata di mano, così puoi trasformare un suono in tempo reale durante la performance. Non si tratta solo di “ruotare le manopole”, ma di creare dinamiche, energia e texture. Ecco alcune tecniche classiche ispirate a tastieristi leggendari:

1. Build-up e Drop con il Filtro (Dance/EDM/Pop):
 - Esempio: negli spettacoli di musica elettronica, il tastierista tiene il suono di un tappeto o una linea di basso e apre gradualmente il filtro passa-basso per aumentare tensione e brillantezza.
 - Al momento del drop, lo apre completamente per un’esplosione istantanea di energia.
 - Usato da: Deadmau5, Jean-Michel Jarre, attuali tastieristi pop in tour.
2. Joystick X/Y per Lead Espressivi (Prog Rock/Synthwave/Colonne sonore):
 - Assegna vibrato e cutoff all’asse X del joystick, per rendere il suono più emozionante e “cantabile” come con la tecnica del bending su una chitarra.
 - Usato da: Jordan Rudess (Dream Theater), Vangelis (colonna sonora di Blade Runner)

3. Delay e Riverbero “Throw” (Techno/Ambient dal vivo):
 - Suonando un riff, aumenta momentaneamente il feedback del delay o la dimensione del riverbero per una singola frase, per creare un effetto spazioso, poi riportalo indietro.
 - Usa MODALapp per impostare questa tecnica usando le manopole CTRL.
 - Create momenti ampi e spaziosi senza soffocare l’intera esecuzione.
 - Usato da: Orbital, Jon Hopkins
4. Cambiare gli Oscillatori (PARAM A/B):
 - Molti moderni sintetizzatori ti permettono di creare “morphing” (cioè trasformazioni) tra le forme d’onda o mix di oscillatori .
 - Suggerimento: inizia una strofa con un suono morbido e trasformalo in un suono più aggressivo e ricco di armonici per il ritornello senza cambiare patch.
 - Usato da: Nils Frahm, Trent Reznor (Nine Inch Nails).
5. Aftershow per un’Espressività Dinamica:
 - Premendo più intensamente il tasto già abbassato puoi aggiungere vibrato, growl o risonanza al filtro.
 - Permette all’esecutore di donare espressività al timbro, come un violinista aggiunge il vibrato.
 - Usato da: Herbie Hancock, Jan Hammer (Assolo nella colonna sonora di Miami Vice).

Questi sono solo alcuni modi per dare energia extra ai tuoi live set con ELEMENT One. L’interfaccia è semplice e diretta, per cui puoi alterare, modificare e stravolgere il tuo suono durante l’esecuzione, senza usare i menu, per esprimere tutta la tua creatività. E quando vuoi immergerti nel sound design, l’app gratuita MODALapp ti mette a disposizione tutta la potenza di ELEMENT One, offrendoti opzioni infinite da esplorare per rendere il synth davvero tuo.

Salvataggio di una patch

Per salvare le modifiche effettuate a una patch: premi SAVE, rinomina il suono con la manopola VALUE o i pulsanti +/-, poi premi nuovamente SAVE

Arpeggiatore

L'arpeggiatore di ELEMENT One trasforma semplici accordi in pattern dinamici, ideali per esibizioni dal vivo o per creare groove in studio.

Per iniziare:

1. Premi il pulsante ARP per attivarlo
2. Scegli la modalità: Up, Down, Up/Down, Random o pattern personalizzati
3. Imposta il tempo con la manopola TEMPO o sincronizzati al clock MIDI
4. Suona degli accordi e ascolta prendere vita con pattern in movimento

Suggerimento: abbinare l'arpeggiatore a sweep del filtro o "throw" del delay per creare texture in evoluzione.

MODALapp

Cos'è MODALapp

L'app MODALapp è la chiave per sfruttare al meglio tutto il potenziale di ELEMENT One: progettazione dei suoni, gestione delle patch e aggiornamenti firmware.

Cosa puoi fare con l'app:

- Sound Design Avanzato: accedi a ogni parametro dell'oscillatore, filtro, involuppo e LFO.
- Gestione Patch: organizza, rinomina e crea backup dei tuoi suoni.
- Controllo in tempo reale: regola più parametri via MIDI o da un dispositivo connesso.
- Aggiornamenti Firmware: mantieni l'ELEMENT One aggiornato con le funzioni più recenti.

Connesione

- Collega ELEMENT One al computer o tablet con il cavo USB incluso.
- Apri MODALapp: l'ELEMENT One sarà rilevato automaticamente.
- Esplora la libreria, modifica i suoni, importa ed esporta patch.

Mise à jour de l'ELEMENT One

Mantenere ELEMENT One aggiornato garantisce nuove funzionalità, correzioni e miglioramenti del suono. Gli aggiornamenti avvengono tramite MODALapp in modo semplice e sicuro.

Procedura di aggiornamento:

1. Collega ELEMENT One al computer o tablet con il cavo USB.
2. Avvia MODALapp: il sintetizzatore verrà rilevato.
3. Se è disponibile un aggiornamento firmware, apparirà una notifica.
4. Segui le istruzioni sullo schermo per installare l'aggiornamento.
5. Al termine, riavvia ELEMENT One per applicare le modifiche.

ELEMENT ONE

8 VOICE VIRTUAL-ANALOG SYNTHESISER

QUICKSTART GUIDE

Part-No
REFER AMM+MC012100020



Modal Electronics
A Brand of WT Technology Development Limited
info@modalelectronics.com
+85 229 775 666
Unit 408, 4/F, Citicorp Centre, 18 Whitfield Road, Hong Kong
Company number: 38355809